

PIERRE BONCOMPAIN

De la toile à la terre

18 octobre 2025 • 9 mars 2026

Musée Magnelli, musée de la céramique à Vallauris



Sommaire

Avant-propos	1
Présentation de l'exposition	3
1. Une œuvre entre tradition et modernité, empreinte de la méditerranée	
2. La céramique, un langage à part entière	
3. Un univers de lumière et de douceur	
Repères biographiques	7
Visuels réservés à la presse	8
Musée Magnelli, musée de la céramique	10
Informations pratiques et contacts presse	12

Avant-propos

Pierre Boncompain, de la toile à la terre

18 octobre 2025 • 9 mars 2026

Musée Magnelli, musée de la céramique à Vallauris

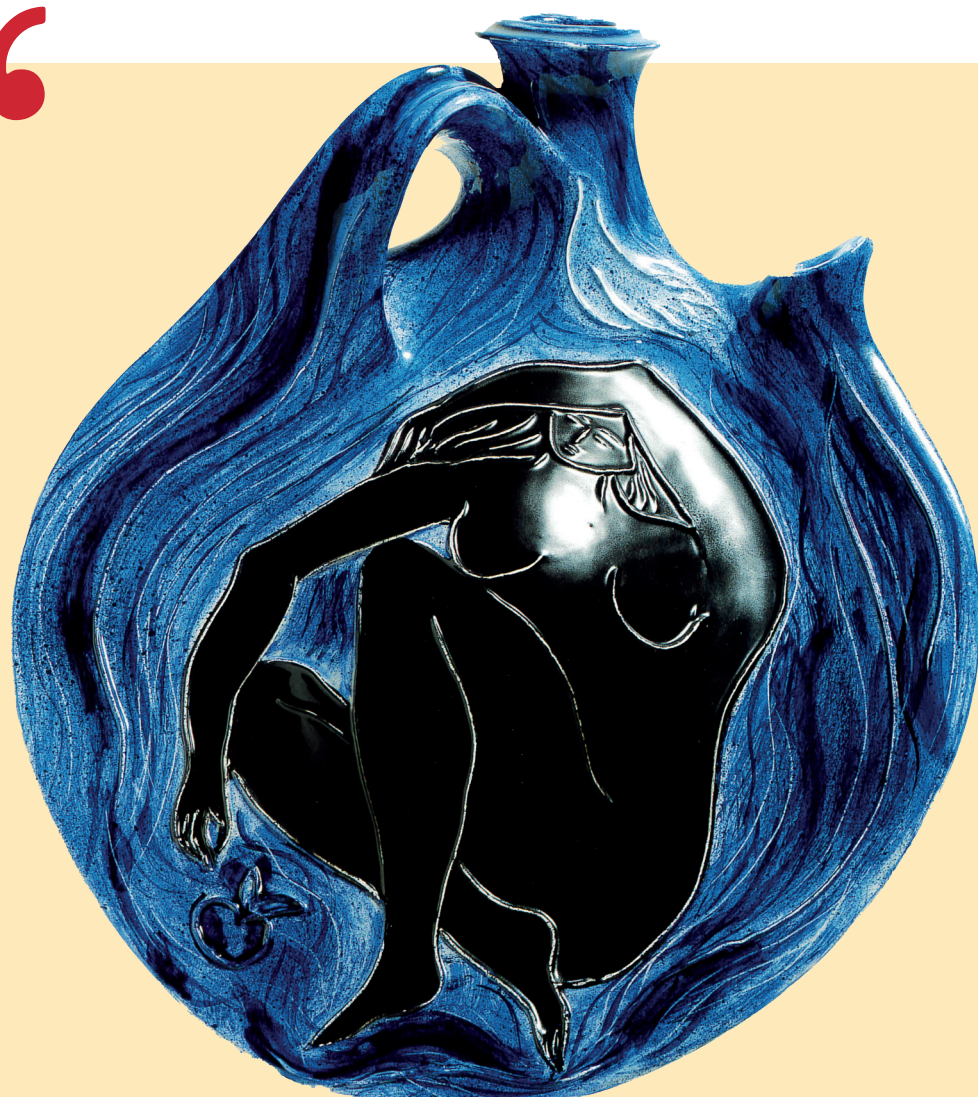
À l'automne-hiver 2025-2026, le musée Magnelli, musée de la céramique, consacre une exposition à l'un des grands coloristes contemporains : Pierre Boncompain. Sous l'intitulé de *Pierre Boncompain, de la toile à la terre*, celle-ci propose une immersion dans la diversité de l'œuvre de l'artiste et la cohérence de sa démarche, tout en mettant en lumière les résonances entre ses pratiques picturales, textiles et céramiques.

L'exposition *Pierre Boncompain, de la toile à la terre* rassemble une quarantaine d'œuvres : peintures, céramiques et tapisseries dans des mises en regard révélant la continuité thématique et formelle qui traverse l'ensemble d'un travail mené sur plus de cinquante ans. À travers cette sélection, le musée Magnelli, musée de la céramique a cherché à explorer la manière dont Pierre Boncompain décline ses motifs et son esthétique en usant de différents médiums, dans un va-et-vient fécond entre la couleur, la lumière et la matière. Ses œuvres, réunies ici dans un même espace, permettront aux visiteurs de découvrir comment ses thématiques récurrentes – la figure, la nature morte, les scènes méditerranéennes – se déclinent avec justesse et sensibilité d'un support à l'autre.

L'exposition présentée à Vallauris, – tout en retraçant son parcours artistique au travers d'un dialogue entre les trois médiums que sont la peinture, la tapisserie et la céramique –, met également spécifiquement l'accent sur les céramiques réalisées à Vallauris, dans les ateliers de la galerie Sassi Milici. Loin d'être une simple expérimentation ou un exercice de style, cette production révèle le lien profond de l'artiste avec la tradition céramique locale. Elle s'inscrit dans une démarche de continuité et d'échange entre les arts, fidèle à l'esprit du lieu et à l'histoire du musée Magnelli, musée de la céramique. En associant le geste du peintre à celui du céramiste, Pierre Boncompain propose une œuvre d'une grande richesse tactile et chromatique, où la terre devient, à son tour, une toile à part entière.

Qu'il s'agisse de ses toiles aux aplats de couleurs vives, de ses tapisseries aux motifs enveloppants ou de ses céramiques aux formes pleines, l'univers de Pierre Boncompain respire une joie de vivre rare, empreinte d'humanité. Chacune de ses œuvres traduit une recherche d'équilibre et d'harmonie, tant dans la composition que dans l'usage de la couleur.

“



Je voudrais être un passeur d'instant
parfaits. Peindre c'est fabriquer
du silence. Ce que je cherche
ce n'est pas le mystère de l'ombre,
c'est le mystère de la pleine lumière.

• Pierre Boncompain •

”

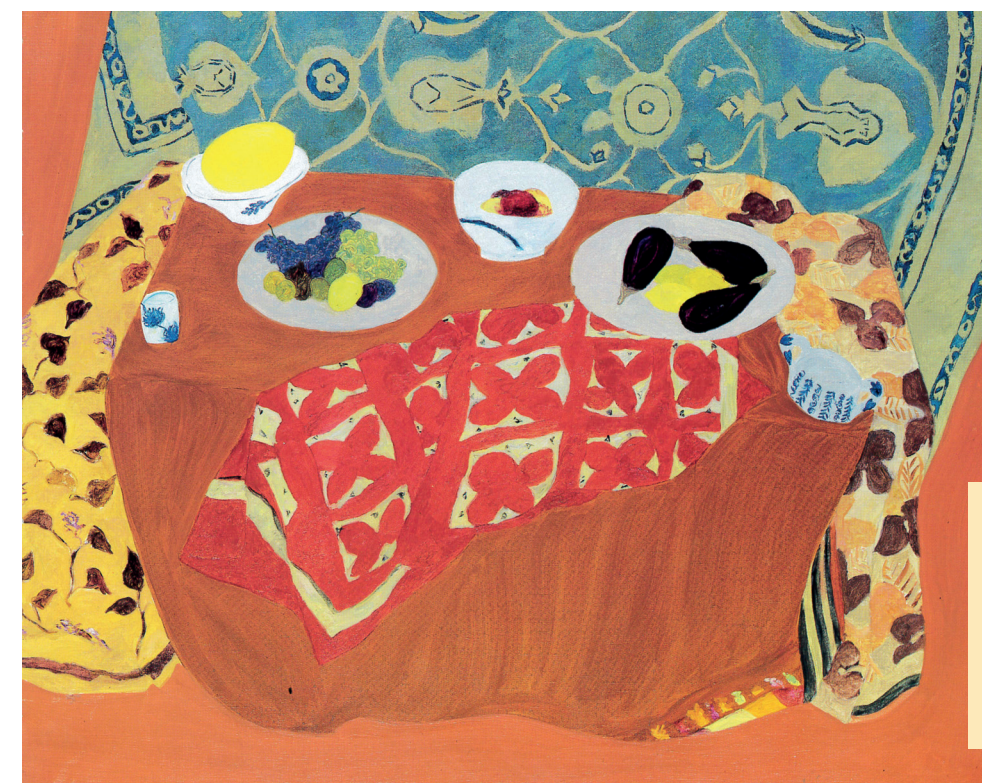
Pierre Boncompain, *Le ravissement de la sirène*, 1995, faïence émaillée,
H. 48 x L. 41 cm, exemplaire éditeur, Collection Pierre Boncompain. © ADAPG, Paris, 2025.

Présentation de l'exposition

1. Une œuvre entre tradition et modernité, empreinte de la Méditerranée

Reconnu pour la sensualité lumineuse de ses compositions, Pierre Boncompain s'est illustré tout au long de sa carrière par une approche à la fois classique et profondément personnelle de la couleur et de la forme. L'exposition retrace son parcours artistique en proposant un dialogue entre trois médiums : la peinture, la tapisserie et la céramique. Ces œuvres, réunies dans un même espace, permettent de découvrir comment ses thématiques récurrentes – la figure, la nature morte, les scènes méditerranéennes – se déclinent avec justesse et sensibilité d'un support à l'autre.

Focus « Huile sur toile »



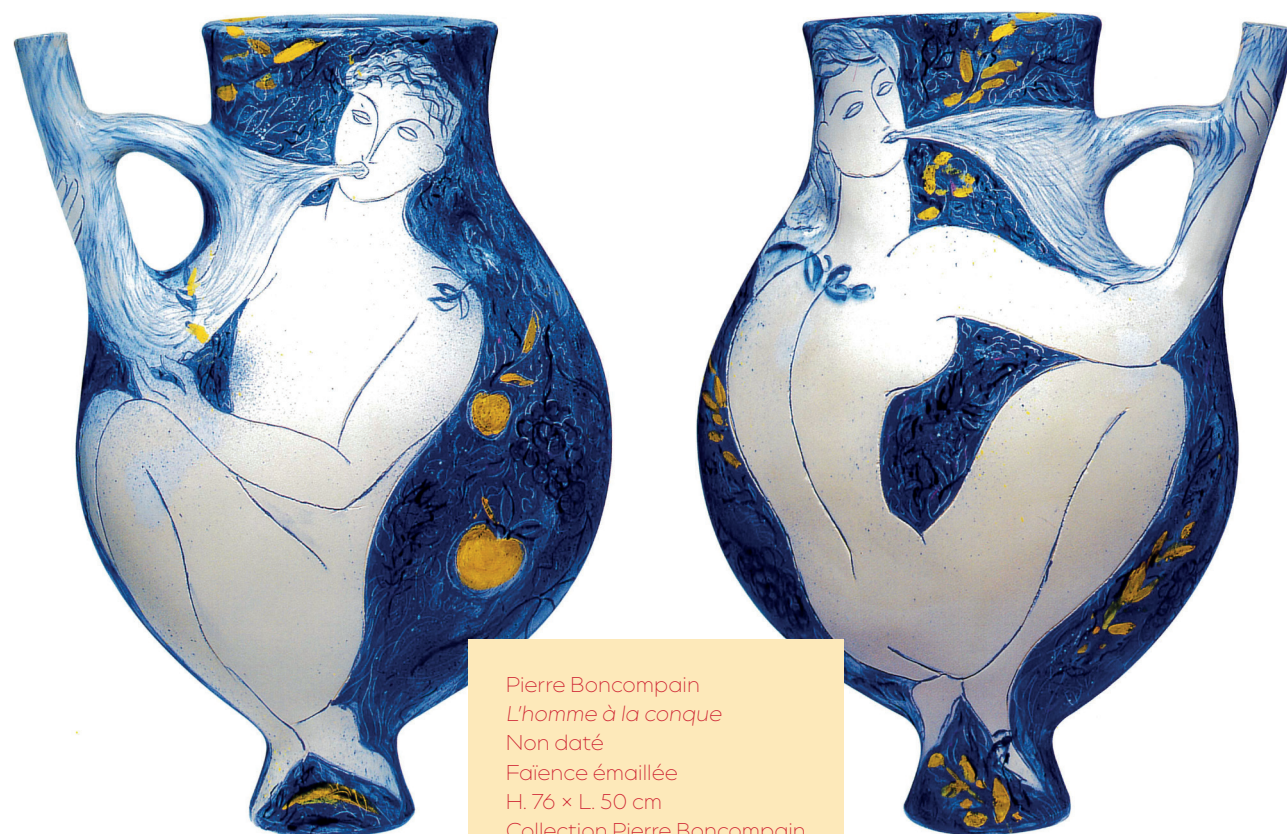
Pierre Boncompain
Nappe de Chandernagor
Non daté
H. 114 x L. 146 cm
Huile sur toile
Collection Pierre Boncompain
© ADAPG, Paris, 2025

Dans ses natures mortes, comme pour *Nappe de Chandernagor*, Pierre Boncompain structure la toile par des aplats de couleurs vives et un traitement simplifié des formes, qui tendent vers l'abstraction tout en conservant leur lisibilité. Pierre Boncompain revendique son goût pour les estampes japonaises : la frontalité, l'absence de perspective et l'art du cadrage rejoignent ses préoccupations plastiques. Les motifs et les plis du tissu créent un dialogue entre la lumière et la couleur, donnant une sensation de volume sans recours à la profondeur classique. Les objets ne sont pas représentés pour eux-mêmes, mais pour leur capacité à dialoguer avec les tissus et les motifs environnants. Ainsi, l'espace pictural devient un champ ornemental où tout se répond.

2. La céramique, un langage à part entière

Le cœur de l'exposition met l'accent sur les céramiques réalisées à Vallauris, dans les ateliers de la galerie Sassi Milici. Loin d'être une simple expérimentation ou un exercice de style, cette production révèle le lien profond de l'artiste avec la tradition céramique locale. Elle s'inscrit dans une démarche de continuité et d'échange entre les arts, fidèle à l'esprit du lieu et à l'histoire du musée Magnelli. En associant le geste du peintre à celui du céramiste, Pierre Boncompain propose une œuvre d'une grande richesse tactile et chromatique, où la terre devient, à son tour, une toile à part entière.

Focus « Céramique »



Pierre Boncompain
L'homme à la conque
Non daté
Faïence émaillée
H. 76 x L. 50 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025

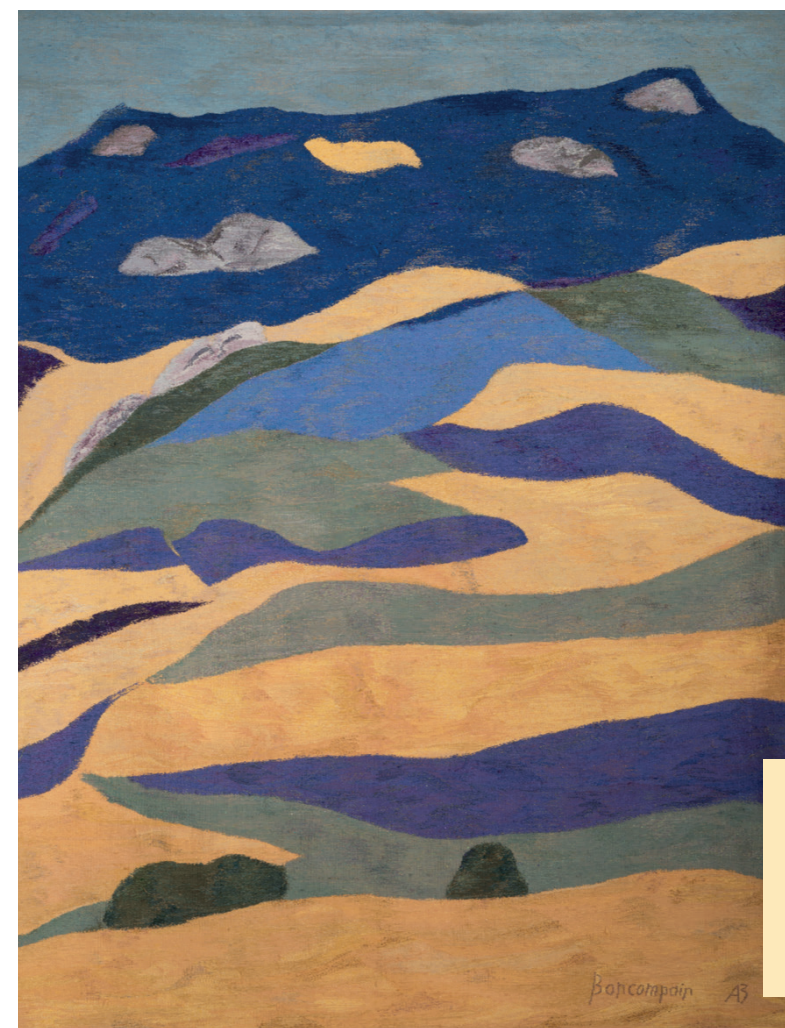
« Peinture et céramique vivent dans son cœur en connivence. Sa céramique est un art du soleil, sa peinture un art de la lumière. Entre elles, il y a une sorte de jeu de miroir qui est un défi qu'il se plaît à affronter. [...] Peindre non plus sur une surface plane mais sur le volume même, posséder la vision totale d'un espace à couvrir qui se dérobe sans cesse est une espèce d'acrobatie mentale. [...] Boncompain est souvent intervenu pour modifier une pièce de forme, l'étirer, l'incurver davantage, oser le déséquilibre. [...] Une fois choisie la pièce à décorer, Pierre en exaltait la forme par un autre répertoire de motifs que celui de sa peinture tout en s'inspirant d'eux. [...] » Dominique Vergnon.

Extrait du catalogue de l'exposition *Pierre Boncompain, De la toile la terre*, Silvana Editoriale, 2025.

3. Un univers de lumière et de douceur

Qu'il s'agisse de ses toiles aux aplats de couleurs vives, de ses tapisseries aux motifs enveloppants ou de ses céramiques aux formes pleines, l'univers de Pierre Boncompain respire une joie de vivre rare, empreinte d'humanité. Chacune de ses œuvres traduit une recherche d'équilibre et d'harmonie, tant dans la composition que dans l'usage de la couleur. *De la toile à la terre* propose ainsi une lecture transversale de son œuvre, mettant en valeur la manière dont ses thèmes et son esthétique se nourrissent mutuellement selon les médiums.

Focus « Tapisserie »



Pierre Boncompain
Lavandes en Provence
Tapisserie
300 cm x 240 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025

Les tapisseries de Pierre Boncompain sont le fruit de sa collaboration avec l'atelier 3, fondé en 1972. Cinquante de ses œuvres ont ainsi été transposées dans ce matériau.

Originaire de la Drôme, Pierre Boncompain affirme « Je porte sa lumière en moi. J'y ai planté mon chevalet m'imprégnant de son silence et de sa beauté. ». Les paysages de Pierre Boncompain se nourrissent profondément des couleurs de sa région natale. Il capture l'essence de la Provence : le bleu du Vercors, la blondeur des blés, la lavande vibrante. Ses compositions apparaissent comme des paysages rêvés, rythmés par ces notes de couleur qui dialoguent entre elles.



Repères biographiques

Né en 1938 à Valence (Drôme), Pierre Boncompain se consacre dès son plus jeune âge à la peinture et reçoit le soutien de ses parents pour suivre cette voie. Installé à Paris au début des années 1950, il entre en 1959 à l'École Nationale des Arts Décoratifs et en sort major de sa promotion. Il poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier Legueult.

Depuis lors, il s'est imposé comme un maître de la peinture contemporaine et un héritier de la tradition coloriste. En 1992, il rejoint l'atelier Sassi-Milici à Vallauris, où il collabore pendant vingt ans avec Francis Milici et Dominique Sassi, produisant près de 500 œuvres originales, dont certaines sont éditées. Il explore également, à partir de 1998, la tapisserie avec l'Atelier 3, réalisant 50 pièces à partir de son carton *Nu à la rivière*.

Sa carrière est émaillée de plusieurs distinctions, tels que: le Prix du conseil régional de la Drôme en 1957, le Prix de Collioure en 1963, le Grand Prix de la Critique décerné par la Société des Amis du Musée d'Art moderne (au travers du Prix Charles Paquement) en 1970,... et missions culturelles, comme celle qu'il mène en Inde en 1977 aux côtés de Michel Tournier et Robert Sabatier.

Elle s'illustre par plus de cinquante ans d'expositions en Europe, aux États-Unis et en Asie, telles qu'au Musée des Beaux-Arts / Palais Carnolès de Menton (1998), au Musée d'Art Moderne de Shanghai (2002), au Musée d'Art Contemporain Saint-Martin à Montélimar (2013 et 2023). Il est à relever que la ville de Montélimar, a honoré une importante donation de l'artiste, en nommant « Esplanade Pierre Boncompain » le parvis du musée.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. Notons qu'en 2002, il a réalisé une peinture murale monumentale pour la Fondation Johnson & Johnson, Hamilton (New jersey), aux États-Unis.

Aujourd'hui, Pierre Boncompain partage sa vie entre Paris et la Provence, accompagné de sa femme et muse Colette, poursuivant avec passion une œuvre où le quotidien devient lumineux et coloré.

Visuels réservés à la presse



Pierre Boncompain
Nappe de Chandernagor
Non daté
H. 114 x l. 146 cm
Huile sur toile
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Le drap jaune
Non daté
Huile sur toile
H. 114 x l. 146 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Étoile de mer
Huile sur toile
130 cm x 162 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Mont Ventoux
Huile sur toile
162 cm x 130 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Nu à la feuille de figuier
Huile sur toile
116 cm x 89 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Nappe orange
Non daté
Huile sur toile
H. 92 x l. 73
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025

Et aussi :
Pierre Boncompain
Jaune d'or
Huile sur toile
114 cm x 146 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025
(Cf visuel de couverture).



Pierre Boncompain
Allégresse
1996
Faïence émaillée
H.40 x D. 20 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
L'homme à la conque
Non daté
Faïence émaillée
H. 76 x L. 50 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
La vénus noire
Non daté
Faïence émaillée
H.37 x L. 31 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Le ravissement de la sirène
1995
Faïence émaillée
H. 48 x L. 41 cm
Exemplaire éditeur
Collection Pierre Boncompain



Pierre Boncompain
Vase tambour
2001
Faïence émaillée
H.30,5 x L. 55 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



Pierre Boncompain
Nu bleu
Non daté
Faïence émaillée
D. 56 cm
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025

Musée Magnelli, musée de la céramique

Le musée Magnelli, musée de la céramique est installé dans un ancien prieuré des moines de Lérins, seigneurs de Vallauris du XI^e au XVIII^e siècle. Le bâtiment actuel date du XVI^e siècle et abrite un escalier Renaissance remarquable, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1951. Seule la chapelle témoigne de la construction médiévale. Après la Révolution française, le bien est vendu à la famille Daumas. Il devient un lieu d'habitation. Au cours des années 1930, émerge l'idée d'en faire un musée. Le projet est relancé à la fin des années 1940 sous l'impulsion de René Batigne et son épouse Claire Voight Batigne. Ce couple de collectionneurs mécènes, franco-américain, s'installe à Vallauris alors qu'un élan créatif sans précédent se dessine. Ils fondent l'atelier du Tapis Vert, lieu de création et participent activement au renouveau de la vie artistique et culturelle de Vallauris au cours des années 1950. Ils s'intéressent à la chapelle à l'abandon, la remettent en état et souhaitent y créer un musée. En 1949, une première exposition, *De Palissy à Picasso* est inaugurée et le 7 décembre 1951, ils fondent l'Association des Amis du Musée. En 1952, Picasso crée pour la chapelle *La Guerre et la Paix* qu'il donne à l'État français, le musée national est inauguré en 1959. Le projet d'un musée municipal est relancé au cours des années 1960. La Ville de Vallauris achète le bâtiment en 1972. Le 8 juillet 1977, le musée est inauguré et en 1996, il prend le nom de musée Magnelli, musée de la céramique.



Les collections du musée

Riche de près de 1500 œuvres, les collections du musée mettent en lumière le remarquable patrimoine artistique, artisanal, culturel et humain de la ville. Elles s'articulent autour des œuvres de deux personnalités emblématiques de la modernité au XX^e siècle : Pablo Picasso et Alberto Magnelli. La présentation d'œuvres céramique témoigne de la riche histoire de ce médium à Vallauris : de la production culinaire traditionnelle aux innovations techniques et esthétiques de la céramique artistique. Les collections contemporaines développées autour des œuvres primées aux Biennales et du design attestent de la vitalité du matériau terre.

Rez-de-chaussée : parcours permanent Picasso

Les liens tissés entre Pablo Picasso et Vallauris après la Seconde Guerre mondiale sont des liens à la fois artistiques et humains. Picasso vit à Vallauris de 1948 à 1955 mais l'histoire débute avant et se prolonge jusqu'à sa mort. Le musée présente un ensemble de céramiques, linogravures et photographies témoignant de ces liens et de l'intense activité artistique de Picasso durant cette période. Un film *Picasso, les années Vallauris* retrace cette période féconde. Outre ce parcours, la création de *La Guerre et la Paix* tout comme la sculpture *L'homme au mouton* restent des témoignages visibles de l'attachement de Picasso à Vallauris et de son engagement tout au long de ces années. Depuis l'automne 2022, le musée accueille 16 nouvelles céramiques, pièces uniques, toutes dédiées à Suzanne Ramié.

1^{er} étage : les collections céramique

Deux parcours sont proposés, au premier étage. Le premier autour de la céramique de peintres et de sculpteurs. Le second parcours permet d'appréhender le développement de la céramique à Vallauris : des productions utilitaires jusqu'à la céramique artistique.

2^e étage : Alberto Magnelli

Le musée Magnelli, musée de la céramique possède la plus importante collection publique consacrée au peintre italien Alberto Magnelli (1888 – 1971), pionnier de l'abstraction. Il s'agit d'une collection unique et exceptionnelle car elle présente la particularité d'avoir été constituée à partir des « Magnelli de Magnelli » c'est-à-dire un ensemble d'œuvres maîtresses, conservées par l'artiste comme des jalons essentiels de sa création et qui permettent de suivre son cheminement de la « peinture inventée » à l'abstraction. Au fil des années, elle a été enrichie avec des œuvres témoignant de la grande richesse des recherches plastiques d'Alberto Magnelli : estampes, collages, ardoise. Aujourd'hui, cela représente une collection de quarante-six œuvres dont dix-neuf huiles sur toile.

Informations pratiques et Contacts presse

Musée Magnelli, musée de la céramique

Place de la Libération
06220 Vallauris
+33 4 93 64 71 83
musee@vallauris.fr
<http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Musees-.html>

Horaires

16 septembre - 30 juin
10h00 > 12h15 14h00 > 17h00
Musée fermé le mardi

1^{er} juillet - 15 septembre
10h00 > 12h30 14h00 > 18h00
Musée fermé le mardi

Tarifs exposition

Tarif plein : 6 €
Tarif réduit : 3 € (seniors, étudiants, groupes à partir de 10 personnes)
Gratuité : Enfants jusqu'à 18 ans inclus, habitants de Vallauris Golfe-Juan,
1^{er} dimanche du mois

Contacts presse

anne samson communications

Élodie Stracka
elodie@annesamson.com
01 40 36 84 40

Sofia Sabatino
sofia@annesamson.com
01 40 36 84 32

Pierre Boncompain
Nu à la feuille de figuier
Huile sur toile
116 cm x 89 cm,
Collection Pierre Boncompain
© ADAGP, Paris, 2025



